Hitit Üniversitesi ***Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi***
Cilt 1, Sayı 2, Haziran 2009 (83-99)

KADIN TEMSİLCİLERİYLE BİRLİKTE ÇORUM'DA HALK ŞİİRİ VE ÂŞIK TARZI ÜZERİNE TESPİT VE ÖNERİLER

*M. Mete TAŞLIOVA**

Öz

Halkın hayatındaki her konu şiirde işlenmektedir. Çorum, ülkemizin şiir sahaları arasındadır. Sözlü şiir geleneği Çorum'da günümüzde de yaşamaktadır. Şiire başlama nedenleri kişiden kişiye değişmektedir. Önemli olan şiir tekniği ve seçilen konulardır. Ustaları bilmek kadar kendi tarzını da oluşturmak gerekmektedir. Geleneğin varlığı için süreklilik oluşmalıdır. Bu süreklilik de Çorum için geçerlidir. Çorum, kadın âşıkları ve şairleriyle önemli bir merkezdir. Sözlü gelenekler değişimle bugüne ulaşmıştır. Önemli olan değişimi takip edebilmektir. Sözlü ve yazılı kültür ortamları farklı özelliktedir. Bu nedenle gelişme farklı dönemlerde farklı özelliktedir. Geçmiş yüzyılda toplumda birçok şey değişti. Söz sanatları da bu değişimden etkilenmiştir. Mukayeseli çalışmalar bu nedenle önemlidir.

Anahtar Kelimeler: *Çorum Halk Şiiri, Âşıklık Geleneği, Sözel Şiir, Kadın Âşıklar, Şiir ve Teknik Yapı*

Çorum Folk Poetry and Minstrel Style: Identification and Recommendations with Women Representatives

Abstract

Any subject is tackled with poems in the general life of people in Çorum in Turkey. Çorum is one of the towns where the poems are recited and written. Oral poetry has been still carried out here in Çorum. Starting reciting the poetry depends upon from the person but it is important to use the appropriate technique and to choose of the subject. It is necessary to know the masters of the folk poetry as well as to develop one's own syle. One has to obey the rules the tradition in order to survive the oral poetry. This continuity is necessary for Çorum also.This town is a famous center for its women poets and ministrels. Oral reciting poems has reached to our age by changes, because of this it is important to follow the the changes. Written and oral mediums of culture are different because of this changes are different in different ages. Many things have changed in the past age. Oral art of words have also changed. The comparative studies on oral are necessary oral poetry for his reason.

Keywords: *Çorum Folk Poetry, Minstrel Tradition, Oral Poetry, Women Minstrels, Poetry and Technical Structure.*

---

* Yrd. Doç. Dr., Hitit Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü. (metetasliova@hitit.edu.tr)