IIB INTERNATIONAL REFEREED ACADEMIC SOCIAL SCIENCES JOURNAL
Summer July-August-September 2012 Volume:03 Issue:06
www.iibdergisi.com

‘THEATRE IS ONLY ALIVE IF IT IS KICKING.’ SARAH KANE AND BLASTED

Ayşegül DEMİR
Ankara University Faculty ofLanguages, History and Geography

Ensuing John Osborne’s Look Back in Anger in 1956, a new angry young generation has appeared with more provocative and shocking works which have later been called ‘in-yer-face’ theatre by critic Aleks Sierz. It would not be wrong to say that Sarah Kane with her first play Blasted is the key figure of ‘in-yer-face’ theatre. Presenting dirty language, sex, nudity, violence on stage are shocking techniques that leave an indelible impression. In Blasted, Kane connects the interpersonal violence with the forgone conclusions of the war which is dirty, and she depicts this idea in a harsh way in which audiences may feel that as if Kane throws up on them while telling her story.The purpose of this paper is to evaluate the characteristics of in-yer-face theatre in Sarah Kane’s Blasted.

Keywords: In-yer-face theatre, Sarah Kane, Blasted, Violence, War

‘TİYATRO SEYİRCİYİ RAHATSIZ ETTİKÇE CANLI KALIR’ SARAH KANE VE BLASTED

John Osborne’nun 1956’daki Look Back in Anger’rını takiben sonradan eleştirmen Aleks Sierz tarafından ‘suratına tiyatro’ olarak adlandırılan daha provakatif ve şok edici eserlerle yeni bir öfkeli genç kuşak ortaya çıktı.Sarah Kane’nin ilk kitabı Blasted ile suratına tiyatrodaki en önemli figür olduğunu söylemek yanlış olmasa gerek.. Sahnede kirli bir dil, açıklık, seks ve şiddet kullanarak dünya çapında önemli bir etki yaratmıştır. Kane Blasted’ta kişiler arası şiddeti kirli savaşın kaçınılmaz sonuçları ile bağlar ve bu düşünceyi öyle sert bir üslup ile gösterir ki izleyici Kane hikâyesini anlatırken üzerlerine kusuyormuş gibi hissedebilir. Bu çalışmanın amacı in-yer face tiyatro özelliklerinin Sarah Kane’in Blasted adlı eserinde incelemektir.

Anahtar Kelimeler: Suratına Tiyatro, Sarah Kane, Blasted, Şiddet