MEDIAMUSIC № 3 (2014)

ISSN 2226-6143



МУЗЫКАЛЬНАЯ РАДИОЖУРНАЛИСТИКА

Автор: Дубовцева Л. И., музыкальный комментатор радио "Маяк", 1968-2008, заслуженный работник культуры РФ, г. Москва, Россия (dubovtceva@gmail.com).

Аннотация: В статье, основанной на многолетнем практическом опыте, автором освещаются основные радиожанры, с которыми связан музыкальный корреспондент, музыкальный обозреватель, музыкальный комментатор, ведущий музыкальных программ и диск-жокей. Теоретические принципы их творческой работы анализируются в общежурналистских жанрах интервью, репортажа, ток-шоу, трансляции, радиофильма, а также специализированных жанрах концерта по заявкам и музыкального конкурса. Речь журналиста рассматривается как логический элемент, вступающий с музыкой в структурно-художественные отношения. При этом она не становится главенствующим звуковым слоем, а направлена на гармоничное соотношение или локальное проникновение в музыкальное произведение. Кроме того, важными звеньями музыкальной журналистики определяются вспомогательная "закадровая" работа редактора и ведение оригинального звукового архива. Автор приводит целый ряд примеров собственной работы в эфире.

Ключевые слова: Музыка, журналистика, корреспондент, комментатор, ведущий программ, редактор, диск-жокей, фонотека, плей-лист.

MUSIC RADIO-JOURNALISM

Author: Dubovtceva L. I., Musical Commentator of Radio Mayak, 1968-2008, Honored Worker of Culture of the Russian Federation, Moscow, Russia (dubovtceva@gmail.com).

Abstract: The article is based on years of practical experience, the author highlights the main radio genres in which music correspondent, music reviewer, music commentator, and music leading and a disc jockey work. Theoretical principles of their creative activities are analyzed in common journalistic genres, such as interview, reportage, talk show, live broadcast, radiofilm, as well as specialized genres like concert on demand and music competition. Journalist' speech is seen as a logical element, the incoming with music in art-structural relationships. However, it does not become the predominant sound layer and aims to harmonious correlation or local penetration into music opus. In addition, important links in music journalism are defined the auxiliary "offscreen" editor's job and keeping the original sound archive. The author cites a number of own work examples on the air.

Keywords: Music, journalism, reporter, commentator, broadcaster, editor, disc jockey, music library, playlist.

УДК 654.195

Библиографическая ссылка:

Дубовцева Л. И. Музыкальная радиожурналистика // ЭНЖ "Медиамузыка". № 3 (2014). URL: http://mediamusic-journal.com/Issues/3_5.html