UHMAD
UHMAD ULUSLARARASI HAKEMLİ MÜZİK ARAŞTIRMALARI DERGİSİ
INTERNATIONAL REFEREED JOURNAL OF MUSIC RESEARCHES

MÜZİK ÖĞRETMENİ ADAYLARININ KONUŞMA KAYGISI DÜZEYLERİ ÜZERİNE BİR ÇALIŞMA (KONYA İLİ ÖRNEĞİ)(1)

A STUDY of SPEAKING ANXIETY LEVEL of PROSPECTIVE MUSIC TACHERS (KONYA SAMPLE)

Hayrettin Onur KÜÇÜKOSMANOĞLU

Necmettin Erbakan Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi Konya / Türkiye

Öz: Araştırmanın amacı, müzik öğretmeni adaylarının konuşma kaygısı düzeylerini belirlemek ve cinsiyet, sınıf ve yaş değişkenleri ile konuşma kaygısı düzeyleri arasındaki ilişkileri ortaya koymaktır. Araştırmada veri toplama aracı olarak Sevim (2012) tarafından geçerlik-güvenirlik çalışması yapılarak geliştirilen "Öğretmen Adaylarına Yönelik Konuşma Kaygısı Ölçeği" kullanılmıştır. Araştırmanın çalışma grubunu 2014-2015 eğitim-öğretim yılında Necmettin Erbakan Üniversitesi A.K.E.F. Müzik Eğimi Anabilim Dalı'nda öğrenimine devam eden 104 müzik öğretmeni adayı oluşturmaktadır. Araştırmanın sonucunda, müzik öğretmeni adaylarının konuşma kaygısı, konuşmacı odaklı konuşma kaygısı ve konuşma psikolojisi düzeylerinin orta derecede, çevre odaklı konuşma kaygısı düzeylerinin yüksek olduğu, 21 yaş ve üzerindeki öğrencilerin 20 yaş ve altındaki öğrencilere, Lisans 4 öğrencilerinin diğer sınıf öğrencilerine göre konuşma kaygısı, konuşmacı odaklı ve çevre odaklı konuşma kaygısı düzeylerinin daha düşük olduğu, sonucuna ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Müzik Eğitimi, Konuşma Kaygısı, Müzik Öğretmenliği

Abstract: The purpose of this study is to determine the level of music teacher candidates speaking anxiety and determine the the relationship between gender, class and age with speech anxiety levels. In the research, " Speaking Anxiety Scale For Prospective Teachers", which had been developed as a data collection tool Sevim in 2012, has been used. The sample group of the research is composed of 104 students of the Department of Music Education in N.E.U. A.K.E.F. In the result of the research, students speaking anxiety, speaker-oriented speaking anxiety and psychology of speech level is moderate, environment-oriented speaking anxiety level is high. Older than 21 years old and 4th grade students "speaking ancxiety", " speaker-oriented speaking anxiety" and " environment-oriented speaking anxiety" level is lower than 20 years old and undergraduate 2nd and 3th grade students .

Key Words: Music Education, Speaking Anxiety, Music, Music Teacher

Doi: 10.17370/UHMAD.2015310331

(1) ***Sorumlu Yazar: Hayrettin Onur KÜÇÜKOSMANOĞLU, Necmettin Erbakan Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi Konya / Türkiye h_onur_k@hotmail.com Geliş Tarihi / Received: 09.03.2015 Kabul Tarihi/ Accepted: 10.04.2015 Makalenin Türü: Type of article (Araştırma – Uygulama / Research -Application) Çıkar Çatışması / Conflict of Interest:Yok / None "Etik Kurul Raporu Yok - None Ethics Committee***

UHMAD
ULUSLARARASI HAKEMLİ MÜZİK ARAŞTIRMALARI DERGİSİ
International Refereed Journal of Music Researches
Ocak– Şubat – Mart - Nisan 2015 Sayı: 03 Cilt: 02 Kış İlkbahar
January-February - March - April 2015Issue: 03 Volume:02 Winter Spring
ID:14 K:29
www.uhmadergisi.com
PRINT ISSN: 2148-8223 ONLINE ISSN:2149-2476
(ISO 9001-2008 Belge No: 12879 & ISO 14001-2004 Belge No: 12880)

GİRİŞ

Dil, bir toplumda insanların birbirlerini anlaması, kendileri anlatmaları bakımından en önemli unsurdur. Bir düşünme ve iletişim aracı olan dilin çeşitli beceri alanları yer almaktadır. Dinleme, okuma, konuşma, yazma ve dil bilgisi dilin beceri alanlarıdır. Günlük hayatta ve resmi iş hayatında en çok kullandığımız dil becerisi ise konuşmadır (Yaman ve Sofu, 2013: 42). İnsanı diğer canlılardan ayıran temel özelliklerden biri de dili kullanarak iletişim kurma becerisidir. Bu becerinin etkili bir şekilde kullanıp kullanılmaması, insanın başarılı olmasındaki en önemli unsurlardan biridir. Özellikle mesleği gereği konuşma becerisini sık kullanan bireyler için bu durum daha fazla önem kazanmaktadır. Bu mesleklerden biri de öğretmenliktir. Öğretmenin hem mesleğinde başarılı olması hem de öğrencilerine iyi bir rol model olabilmesi için dili doğru ve güzel bir şekilde konuşması oldukça önemlidir (Katrancı, 2014: 175). Etkili ve güzel konuşmanın gerçekleşmesi, bunun bir alışkanlığa dönüşebilmesi, örgün eğitim kurumlarında verilen eğitimin niteliği ve bu eğitimi veren öğretmenlerin konuşma becerisindeki yeterliliği ile yakından ilişkilidir (Katrancı ve Melanlıoğlu, 2013: 653).

Konuşma becerisi, öğretmenlerin sahip olması gereken önemli bir beceridir. Bu bağlamda öğretmenlerin konuşmaya yönelik olarak kendilerine olan güvenleri ve kendilerini yeterli hissetmeleri, öğretme-öğrenme sürecinin hedefine ulaşması bakımından oldukça önemlidir (Katrancı, 2014: 178) Öğretmenlerin sınıf ortamında öğrencileriyle öğretme-öğrenme sürecini yürütebilmek için en sık kullandıkları iletişim kanalı konuşmadır. Sınıf ortamında doğru ve etkili konuşmanın tüm gereklerini yerine getirebilen öğretmen dersin verimli geçmesi için önemli bir yükümlülüğü de yerine getirmiş olur. Çünkü öğrenci merkezli bir eğitim anlayışı benimsenmekle birlikte sınıfta rehberliği sağlayan kişi öğretmendir. Öğretmenin Türkçeyi güzel ve doğru konuşması, dersin daha iyi anlaşılmasının yanı sıra öğrencilerin konuşmalarındaki hataların düzeltilmesinde en etkili yollardan biridir. Çünkü öğretmenler, öğrencileri için bir çok konuda olduğu gibi konuşma becerisinde de en etkili modellerden biridir (Katrancı,2014: 176).

Üniversite yıllarında öğretmen adaylarının konuşma becerisinde yetkin hâle gelmeleri sağlanmalı; konuşma becerisinde öz yeterlik algıları yükseltilmeli ve kendilerine bu beceride güven duymaları sağlanmalıdır (Katrancı ve Melanlıoğlu, 2013: 654).

Literatür taraması sonucunda ülkemizde eğitim alanında "konuşma kaygısı" konusuna ilişkin çalışmalara ulaşılmıştır. (Arslan (2012) Üniversite Öğrencilerinin "Topluluk Karşısında Konuşma" İle İlgili Çeşitli Görüşleri, Sevim (2012) " Öğretmen Adaylarına Yönelik Konuşma Kaygısı Ölçeği: Bir Geçerlik ve Güvenirlik Çalışması", Yaman ve Sofu (2013)" Öğretmen Adaylarına Yönelik Konuşma Kaygısı Ölçeğinin Geliştirilmesi", Katrancı ve Melanlıoğlu (2013) "Öğretmen Adaylarına Yönelik Konuşma Öz Yeterlik Ölçeği: Geçerlik ve Güvenirlik Çalışması", Katrancı (2014)

UHMAD
ULUSLARARASI HAKEMLİ MÜZİK ARAŞTIRMALARI DERGİSİ
International Refereed Journal of Music Researches
Ocak– Şubat – Mart - Nisan 2015 Sayı: 03 Cilt: 02 Kış İlkbahar
January-February - March - April 2015Issue: 03 Volume:02 Winter Spring
ID:14 K:29
www.uhmadergisi.com
PRINT ISSN: 2148-8223 ONLINE ISSN:2149-2476
(ISO 9001-2008 Belge No: 12879 & ISO 14001-2004 Belge No: 12880)

" Öğretmen Adaylarının Konuşma Becerisine Yönelik Öz Yeterlik Algıları", Kinay ve Özkan (2014) "Öğretmen Adayları İçin Konuşma Kaygısı Ölçeği (ÖAKKÖ) Geliştirilmesi: Geçerlik ve Güvenirlik Çalışması", Katrancı ve Kuşdemir (2015) " Öğremen Adaylarının Konuşma Kaygılarının İncelenmesi: Sözlü Anlatım Dersine Yönelik Bir Uygulama",

Müzik öğretmeni, örgün müzik eğitimi sürecinin temel bir öğesi olarak, öğrencide, müzik eğitiminin hedefleri doğrultusunda belirli davranış değişiklikleri oluşturmakla görevlidir ve bu görevinin üstesinden gelebilmesi için belli niteliklere sahip olmak zorundadır (Uçan, 1997: 177). Bu niteliklerden birisi de hiç kuşkusuz ki konuşma becerisidir.

Bu açıklamalar doğrultusunda çalışmanın amacı, müzik öğretmeni adaylarının konuşma kaygısı düzeylerini belirlemek ve cinsiyet, sınıf ve yaş değişkenleri ile konuşma kaygısı düzeyleri arasındaki ilişkileri ortaya koymaktır.

VERİ TOPLAMA ARACI

Araştırmada müzik öğretmen adayı öğrencilerinin konuşma kaygısı düzeylerini belirlemek için veri aracı olarak Sevim (2012) tarafından geçerlik-güvenirlik çalışması yapılarak geliştirilen "Öğretmen Adaylarına Yönelik Konuşma Kaygısı Ölçeği" kullanılmıştır. Ölçeğin KMO katsayısı .92 ve Barlett testi değeri 2376.48'dir. Faktör analizi sonuçlarına göre ölçek üç faktörde toplanmıştır. Ölçeğin Cronbach alfa katsayısı .91'dir. %27 alt ve %27 üst grupların madde puan ortalamaları arasındaki fark bağımsız örneklemlerde t-testi ile sınanmış ve elde edilen değerlerden yola çıkılarak gruplar arasında anlamlı bir farklılığın olduğu anlaşılmıştır. Bu değerler ise ölçeğin aynı zamanda iç tutarlık yönünden de güvenilir olduğunu ifade eder. Ölçekten alınabilecek en yüksek puan 100 en düşük puan ise 20'dir. Ölçekten alınan puanlar ile konuşma kaygı düzeyi arasında ters orantı vardır. Puanlar yükseldikçe konuşma kaygı düzeyi düşmektedir. Elde edilen değerlerden yola çıkılarak geliştirilen ölçeğin, öğretmen adaylarının konuşma kaygılarını güvenle ölçebileceği saptanmıştır.

VERİLERİN ÇÖZÜMLENMESİ

Verilerin analizinde yüzde, frekans, aritmetik ortalama, standart sapma, bağımsız gruplar t testi, tek yönlü varyans analizi kullanılmıştır. Varyans analizi sonucunda anlamlı farklılığın çıktığı durumlarda gruplar arasında farkın kaynağını belirlemek için Tukey testi kullanılmıştır. T testi ve varyans analizi için dağılımın normal olup olmadığına bakılmış, dağılımın normal olduğu durumlarda t testi ve varyans analizi yapılmış, normal olmadığı durumlarda varyans analizi yerine Kruskal Wallis H, bağımsız gruplar t testi yerine de Mann Whitney U testi kullanılmıştır.

BULGULAR VE YORUMLAR

Bu bölümde müzik öğretmeni adaylarının konuşma kaygısı düzeylerinin cinsiyet, sınıf, yaş ve bireysel çalgı değişkenlerine göre farklılık gösterip göstermediğini gösteren bulgulara yer verilmiştir.

UHMAD
ULUSLARARASI HAKEMLİ MÜZİK ARAŞTIRMALARI DERGİSİ
International Refereed Journal of Music Researches
Ocak– Şubat – Mart - Nisan 2015 Sayı: 03 Cilt: 02 Kış İlkbahar
January-February - March - April 2015Issue: 03 Volume:02 Winter Spring
ID:14 K:29
www.uhmadergisi.com
PRINT ISSN: 2148-8223 ONLINE ISSN:2149-2476
(ISO 9001-2008 Belge No: 12879 & ISO 14001-2004 Belge No: 12880)

Tablo 1. Kişisel Bilgiler (Değişkenler)

		F	%
Cinsiyet	Kadın	48	46,2
	Erkek	56	53,8
Toplam		104	100
Sınıf	1. Sınıf	21	20,2
	2. Sınıf	31	29,8
	3. Sınıf	25	24,0
	4. Sınıf	27	26,0
Toplam		104	100
Yaş	20 Yaş ve Altı	50	48,1
	21 Yaş ve Üzeri	54	51,9
Toplam		104	
Bireysel Çalgı	Keman	24	23,1
	Flüt	18	17,3
	Viyolonsel	10	9,6
	Viyola	8	7,7
	Gitar	8	7,7
	Bağlama	13	12,5
	Ud	14	13,5
	Kanun	6	5,8
	Şan	3	2,9
Toplam		104	100

Tablo 1 incelendiğinde araştırmaya katılan müzik öğretmeni adaylarının % 46.2'si kadın (n:48), %53.8'i erkektir. Adayların %20.2'si birinci sınıf (n:21), %29.8'i ikinci sınıf (n:31), %24'ü üçüncü sınıf (n:25) ve %26'sı dördüncü sınıf (n: 27) öğrencisidir. Adayların %48.1'i 20 yaş ve altına iken (n:50), %51.9'u 21 Yaş ve üzerindedir (n:54). Adayların %23.1'inin bireysel çalgısı keman (n:24), %17.3'ünün bireysel çalgısı flüt (n:18), %9.6'sının bireysel çalgısı viyolonsel (n: 10), %7.7'sinin bireysel çalgısı viyola (n:8), %7.7'sinin bireysel çalgısı gitar (n: 8), %12.5'inin bireysel çalgısı bağlama (n: 13), %13.5'inin bireysel çalgısı ud (n:14), %5.8'inin bireysel çalgısı kanun (n:6) ve % 2.9'unun bireysel çalgısı şandır (n: 3).

UHMAD
ULUSLARARASI HAKEMLİ MÜZİK ARAŞTIRMALARI DERGİSİ
International Refereed Journal of Music Researches
Ocak– Şubat – Mart - Nisan 2015 Sayı: 03 Cilt: 02 Kış İlkbahar
January-February - March - April 2015Issue: 03 Volume:02 Winter Spring
ID:14 K:29
www.uhmadergisi.com
PRINT ISSN: 2148-8223 ONLINE ISSN:2149-2476
(ISO 9001-2008 Belge No: 12879 & ISO 14001-2004 Belge No: 12880)

Tablo 2. Cinsiyet, Yaş, Sınıf ve Bireysel Çalgı Değişkenlerine Göre Öğrencilerin Konuşma Kaygısı Düzeylerine İlişkin Bağımsız Gruplar t testi ile Tek Yönlü Varyans Analizi Sonuçları

Genel Konuşma Kaygısı Düzeyi Puan Ortalaması		n	Ort.	ss					
		104	67.77	6.84					
					Levene				
Değişkenler		**n**	**Ort**	**ss**	**f**	**p**	**t**	**df**	**p**
Cinsiyet	Erkek	48	67.29	6.48	0.74	0.39	-66	102	0.50
	Kadın	56	68.19	7.18					
Yaş	20 Yaş ve A	50	64.90	5.10	5.45	0.02	-4.54	95.60	0.00
	21 Yaş ve Ü	54	70.44	7.21					
Değişkenler		**n**	**Ort**	**ss**	**df**	**f**	**p**	**Tukey**	
Sınıf	Lisans 1	21	64.04	5.62	3	15.75	0.00	1-4 2-4 3-4	
	Lisans 2	31	65.00	5.33					
	Lisans 3	25	67.72	5.28					
	Lisans 4	27	73.92	6.58					
Bireysel Çalgı	Keman	24	66.58	5.42	8	1.28	0.26	_	
	Flüt	18	67.66	7.29					
	Viyolonsel	10	66.40	5.46					
	Viyola	8	70.50	8.75					
	Gitar	8	72.62	5.80					
	Bağlama	13	65.15	4.64					
	Ud	14	68.85	9.08					
	Kanun	6	70.00	8.22					
	Şan	3	64.33	6.02					

Tablo 2 incelendiğinde veri toplama aracından öğrencilerin aldığı genel puan ortalaması 67.77'dir. Bu değer öğrencilerin konuşma kaygısı düzeylerinin orta derece olduğunu göstermektedir.

Öğrencilerin konuşma kaygı düzeyleri arasında yaş (p=.00) ve sınıf (P=.00) değişkenlerine göre istatistiksel olarak anlamlı bir farkın olduğu, 21 yaş ve üzerindeki öğrencilerin (ort=70.44) 20 yaş ve altındaki öğrencilere (ort=64.90) ve Lisans 4

UHMAD
ULUSLARARASI HAKEMLİ MÜZİK ARAŞTIRMALARI DERGİSİ
International Refereed Journal of Music Researches
Ocak– Şubat – Mart - Nisan 2015 Sayı: 03 Cilt: 02 Kış İlkbahar
January-February - March - April 2015Issue: 03 Volume:02 Winter Spring
ID:14 K:29
www.uhmadergisi.com
PRINT ISSN: 2148-8223 ONLINE ISSN:2149-2476
(ISO 9001-2008 Belge No: 12879 & ISO 14001-2004 Belge No: 12880)

öğrencilerinin (ort= 73.92) Lisans 1 (ort= 64.04), Lisans 2 (ort= 65.00), ve Lisans 3 (ort= 67.72) öğrencilerine göre konuşma kaygısı düzeylerinin daha düşük olduğu görülmektedir. Cinsiyet (p=.50) ve bireysel çalgı (p=.26) değişkenine göre öğrencilerin konuşma kaygısı düzeyleri arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farkın olmadığı görülmektedir.

Tablo 3. Cinsiyet, Yaş, Sınıf ve Bireysel Çalgı Değişkenlerine Göre Konuşmacı Odaklı Konuşma Kaygısı Düzeyine İlişkin Bağımsız Gruplar t testi, Tek Yönlü Varyans Analizi ve Kruskal Wallis Testi Sonuçları

Konuşmacı Odaklı Konuşma Kaygısı Düzeyi Puan Ortalaması		n	Ort.	ss					
		104	32.27	4.85					
					Levene				
Değişkenler		**n**	**Ort**	**ss**	**f**	**p**	**t**	**df**	**p**
Cinsiyet	Erkek	48	37.06	4.87	0.08	0.77	-0.41	102	0.67
	Kadın	56	37.46	4.86					
Yaş	20 Yaş ve A	50	35.74	3.93	2.89	0.09	-3.25	102	0.00
	21 Yaş ve Ü	54	38.70	5.20					
Değişkenler		**n**	**Ort**	**ss**	**df**	**f**	**p**	**Tukey**	
Sınıf	Lisans 1	21	35.14	3.73	3	8.21	0.00	1-4 2-4 3-4	
	Lisans 2	31	36.38	4.46					
	Lisans 3	25	36.36	4.68					
	Lisans 4	27	40.81	4.56					
Değişkenler		**n**	**Sıra Ort.**	**df**	**χ^2**			**p**	
Bireysel Çalgı	Keman	24	51.44	8	5.29			0.72	
	Flüt	18	54.42						
	Viyolonsel	10	42.45						
	Viyola	8	65.75						
	Gitar	8	62.81						
	Bağlama	13	42.42						
	Ud	14	53.68						
	Kanun	6	56.33						
	Şan	3	50.67						

UHMAD
ULUSLARARASI HAKEMLİ MÜZİK ARAŞTIRMALARI DERGİSİ
International Refereed Journal of Music Researches
Ocak– Şubat – Mart - Nisan 2015 Sayı: 03 Cilt: 02 Kış İlkbahar
January-February - March - April 2015Issue: 03 Volume:02 Winter Spring
ID:14 K:29
www.uhmadergisi.com
PRINT ISSN: 2148-8223 ONLINE ISSN:2149-2476
(ISO 9001-2008 Belge No: 12879 & ISO 14001-2004 Belge No: 12880)

Tablo 3 incelendiğinde öğrencilerin konuşmacı odaklı konuşma kaygısı puan ortalamaları 32.27'dir. Bu değer öğrencilerin konuşmacı odaklı konuşma kaygısı düzeylerinin orta derece olduğunu göstermektedir.

Öğrencilerin konuşmacı odaklı konuşma kaygı düzeyleri arasında yaş (p=.00) ve sınıf (.00) değişkenlerine göre istatistiksel olarak anlamlı bir farkın olduğu, 21 yaş ve üzerindeki öğrencilerin (ort=38.70) 20 yaş ve altındaki öğrencilere (ort=35.74) ve Lisans 4 öğrencilerinin (ort= 40.81) Lisans 1 (ort= 35.14), Lisans 2 (ort= 36.38), ve Lisans 3 (ort= 36.36) öğrencilerine göre konuşma kaygısı düzeylerinin daha düşük olduğu görülmektedir. Cinsiyet (p=.67) ve bireysel çalgı (p=.72) değişkenine göre öğrencilerin konuşmacı odaklı konuşma kaygısı düzeyleri arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farkın olmadığı görülmektedir.

UHMAD
ULUSLARARASI HAKEMLİ MÜZİK ARAŞTIRMALARI DERGİSİ
International Refereed Journal of Music Researches
Ocak– Şubat – Mart - Nisan 2015 Sayı: 03 Cilt: 02 Kış İlkbahar
January-February - March - April 2015Issue: 03 Volume:02 Winter Spring
ID:14 K:29
www.uhmadergisi.com
PRINT ISSN: 2148-8223 ONLINE ISSN:2149-2476
(ISO 9001-2008 Belge No: 12879 & ISO 14001-2004 Belge No: 12880)

Tablo 4. Cinsiyet, Yaş, Sınıf ve Bireysel Çalgı Değişkenlerine Göre Çevre Odaklı Konuşma Kaygısı Düzeyine İlişkin Bağımsız Gruplar t testi ile Tek Yönlü Varyans Analizi Sonuçları

Çevre Odaklı Konuşma Kaygısı Düzeyi Puan Ortalaması		n	Ort.	ss					
		104	19.82	3.19					
					Levene				
Değişkenler		**n**	**Ort**	**ss**	**f**	**p**	**t**	**df**	**p**
Cinsiyet	Erkek	48	19.81	3.17	0.01	0.91	-0.04	102	0.96
	Kadın	56	19.83	3.24					
Yaş	20 Yaş ve A	50	18.62	2.62	2.51	0.11	-3.96	102	0.00
	21 Yaş ve Ü	54	20.94	3.29					
Değişkenler		**n**	**Ort**	**ss**	**df**	**f**	**p**	**Tukey**	
Sınıf	Lisans 1	21	18.95	2.37	3	10.80	0.00	1-4 2-3 2-4	
	Lisans 2	31	18.00	2.86					
	Lisans 3	25	20.48	2.67					
	Lisans 4	27	22.00	3.18					
Bireysel Çalgı	Keman	24	19.04	3.22	8	1.98	0.05	_	
	Flüt	18	19.38	3.32					
	Viyolonsel	10	19.90	3.14					
	Viyola	8	20.75	2.43					
	Gitar	8	22.12	1.55					
	Bağlama	13	18.61	2.90					
	Ud	14	21.28	3.17					
	Kanun	6	20.66	3.55					
	Şan	3	16.66	4.04					

Tablo 4 incelendiğinde öğrencilerin çevre odaklı konuşma kaygısı puan ortalamaları 19.82'dir. Bu değer öğrencilerin konuşmacı odaklı konuşma kaygısı düzeylerinin yüksek derecede olduğunu göstermektedir.

Öğrencilerin çevre odaklı konuşma kaygı düzeyleri arasında yaş (p=.00) ve sınıf (.00) değişkenlerine göre istatistiksel olarak anlamlı bir farkın olduğu, 21 yaş ve üzerindeki öğrencilerin (ort=20.94) 20 yaş ve altındaki öğrencilere (ort=

UHMAD
ULUSLARARASI HAKEMLİ MÜZİK ARAŞTIRMALARI DERGİSİ
International Refereed Journal of Music Researches
Ocak– Şubat – Mart - Nisan 2015 Sayı: 03 Cilt: 02 Kış İlkbahar
January-February - March - April 2015Issue: 03 Volume:02 Winter Spring
ID:14 K:29
www.uhmadergisi.com
PRINT ISSN: 2148-8223 ONLINE ISSN:2149-2476
(ISO 9001-2008 Belge No: 12879 & ISO 14001-2004 Belge No: 12880)

18.62) ve Lisans 4 öğrencilerinin (ort= 22.00) Lisans 1 (ort= 18.95) ve Lisans 2 (ort= 18.00), Lisans 3 öğrencilerinin (ort= 20.48) de Lisans 2 öğrencilerine (ort= 18.00) göre çevre odaklı konuşma kaygısı düzeylerinin daha düşük olduğu görülmektedir. Cinsiyet (p=.96) ve bireysel çalgı (p=.05) değişkenine göre öğrencilerin çevre odaklı konuşma kaygısı düzeyleri arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farkın olmadığı görülmektedir.

Tablo 5. Cinsiyet, Yaş, Bireysel Çalgı ve Sınıf Değişkenlerine Göre Konuşma Psikolojisi Düzeyine İlişkin Mann Whitney U, Kruskal Wallis ve One Way Anova Testi Sonuçları

Konuşma Psikolojisi Düzeyi Puan Ortalaması		**n**	**Ort.**	**ss**		
		104	10.67	1.66		
Değişkenler		**n**	**Sıra Ort**	**Sıra Top**	**U**	**p**
Cinsiyet	Erkek	48	48.46	2326.00	1150.00	0.19
	Kadın	56	55.96	3134.00		
Yaş	20 Yaş ve A.	50	49.89	2494.50	1219.500	0.38
	21 Yaş ve Ü.	54	54.92	2965.50		
Değişkenler		**n**	**ort**	**ss**	**df**	**f**	**p**
Sınıf	Lisans 1	21	9.95	1.16	3	2.151	0.09
	Lisans 2	31	10.61	1.81			
	Lisans 3	25	10.88	1.30			
	Lisans 4	27	11.11	1.96			
Değişkenler		**n**	**Sıra Ort**	**df**	**χ^2**	**p**	
	Keman	24	44.75	8	15.34	0.05	
	Flüt	18	48.22				
	Viyolonsel	10	52.65				
	Viyola	8	61.38				
	Gitar	8	76.88				
	Bağlama	13	40.62				
	Ud	14	66.46				
	Kanun	6	57.67				
	Şan	3	27.00				

UHMAD
ULUSLARARASI HAKEMLİ MÜZİK ARAŞTIRMALARI DERGİSİ
International Refereed Journal of Music Researches
Ocak– Şubat – Mart - Nisan 2015 Sayı: 03 Cilt: 02 Kış İlkbahar
January-February - March - April 2015Issue: 03 Volume:02 Winter Spring
ID:14 K:29
www.uhmadergisi.com
PRINT ISSN: 2148-8223 ONLINE ISSN:2149-2476
(ISO 9001-2008 Belge No: 12879 & ISO 14001-2004 Belge No: 12880)

Tablo 5 incelendiğinde öğrencilerin konuşma psikolojisi alt boyutundan aldıkları puan ortalamaları 10.67'dir. Bu değer öğrencilerin konuşma psikolojisi düzeylerinin orta derecede olduğunu göstermektedir. Öğrencilerin konuşma psikolojisi alt boyutuna yönelik konuşma kaygısı düzeyleri arasında cinsiyet (p=.19), yaş (p=.38), sınıf (p=.09) ve bireysel çalgı (p=.05) değişkenlerine göre istatistiksel olarak anlamlı bir farkın olmadığı görülmektedir.

SONUÇ VE TARTIŞMA

Araştırmada, müzik öğretmeni adaylarının konuşma kaygısı, konuşmacı odaklı konuşma kaygısı ve konuşma psikolojisi düzeylerinin orta derecede, çevre odaklı konuşma kaygısı düzeylerinin yüksek olduğu, 21 yaş ve üzerindeki öğrencilerin 20 yaş ve altındaki öğrencilere, Lisans 4 öğrencilerinin diğer sınıf öğrencilerine göre konuşma kaygısı düzeylerinin daha düşük olduğu, konuşmacı odaklı ve çevre odaklı konuşma kaygısı alt boyutları göz önünde bulundurulduğunda 21 yaş ve üzerindeki öğrencilerin 20 yaş ve altındaki öğrencilere, Lisans 4 öğrencilerinin diğer sınıf öğrencilerine göre konuşma kaygısı düzeylerinin daha düşük olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Katrancı (2014) "Öğretmen Adaylarının Konuşma Becerisine Yönelik Öz Yeterlik Algıları" isimli çalışmasında, öğretmen adaylarının topluluk önünde konuşma alt boyutundaki öz yeterlik algılarının orta düzeyde olduğunu belirtmiştir. Arslan (2012) " Üniversite Öğrencilerinin "Topluluk Karşısında Konuşma" İle İlgili Çeşitli Görüşleri (Ağrı İbrahim Çeçen Üniversitesi Örneği)" isimli çalışmasında, dinleyicilerin ve öğretmenlerin alaycı davranışları, bilgi ve özgüven eksikliği, yanlış veya eksik bilgi verme korkusu, utangaç mizaç, topluluk karşısında konuşmaya alışkın olmama, Türkçeye hâkim olmama, kendini doğru ifade edememe ve anlaşılmama endişesi gibi sebeplerle üniversite öğrencilerinin çoğunun topluluk karşısında konuşmayı gerektiren etkinliklerde görev almak istemediği sonucuna ulaşmıştır. Çevik (2011) " Müzik Öğretmeni Adaylarının İletişim Becerileri" isimli çalışmasında öğrencilerin iletişim beceri düzeyleri orta derecededir. Çalışmanın sonucu ile paralellik gösteren bu bulguya dayanarak müzik öğretmeni adaylarının konuşma kaygısı ve iletişim becerileri düzeylerinin orta düzeyde olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Oysaki ileride birer müzik öğretmeni olacak adayların, öğrenciler ile iyi bir iletişimde bulunmaları, öğrencileri anlayabilmeleri ve anlattıkları konuların iyi bir şekilde karşı tarafa iletilebilmesi için konuşma kaygısı düzeylerinin düşük, iletişim becerilerinin ise yüksek olması gerekmektedir.

KAYNAKÇA

ARSLAN, A., (2012). Üniversite Öğrencilerinin "Topluluk Karşısında Konuşma" İle İlgili Çeşitli Görüşleri (Ağrı İbrahim Çeçen Üniversitesi Örneği). Turkish Studies, 7 (3), 221-231

ÇEVİK, D., (2011). Müzik Öğretmeni Adaylarının İletişim Becerileri. Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, 31(1), 1-13

UHMAD
ULUSLARARASI HAKEMLİ MÜZİK ARAŞTIRMALARI DERGİSİ
International Refereed Journal of Music Researches
Ocak– Şubat – Mart - Nisan 2015 Sayı: 03 Cilt: 02 Kış İlkbahar
January-February - March - April 2015Issue: 03 Volume:02 Winter Spring
ID:14 K:29
www.uhmadergisi.com
PRINT ISSN: 2148-8223 ONLINE ISSN:2149-2476
(ISO 9001-2008 Belge No: 12879 & ISO 14001-2004 Belge No: 12880)

KATRANCI, M., ve MELANLIOĞLU, D., (2013). Öğretmen Adaylarına Yönelik Konuşma Öz Yeterlik Ölçeği: Geçerlik ve Güvenirlik Çalışması. International Journal of Social Science 6 (6), 651-665

KATRANCI, M., (2014). Öğretmen Adaylarının Konuşma Becerisine Yönelik Öz Yeterlik Algıları. Bartın Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 3(2), 174-195

KATRANCI, M., ve KUŞDEMİR, Y., (2015). Öğremen Adaylarının Konuşma Kaygılarının İncelenmesi: Sözlü Anlatım Dersine Yönelik Bir Uygulama. Dicle Üniversitesi Ziya Gökalp Eğitim Fakültesi Dergisi, 24, 415-445

KİNAY, İ., ve ÖZKAN, E., (2014). Öğretmen Adayları İçin Konuşma Kaygısı Ölçeği (ÖAKKÖ) Geliştirilmesi: Geçerlik ve Güvenirlik Çalışması. Turkish Studies, 9 (5), 1747-1760

SEVİM, O., (2012). Öğretmen Adaylarına Yönelik Konuşma Kaygısı Ölçeği: Bir Geçerlik ve Güvenirlik Çalışması. International Periodical For The Languages, Literature and History of Turkish or Turkic. 7:2, 927-937

UÇAN, A., (1997). Müzik Eğitimi Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları

YAMAN, H., ve SOFU, M., (2013). Öğretmen Adaylarına Yönelik Konuşma Kaygısı Ölçeğinin Geliştirilmesi. Türkiye Sosyal Araştırmalar Dergisi, 17:3, 41- 50