UHMAD
UHMAD ULUSLARARASI HAKEMLİ MÜZİK ARAŞTIRMALARI DERGİSİ
INTERNATIONAL REFEREED JOURNAL OF MUSIC RESEARCHES

N.E.Ü. A.K.E.F. G.S.E.B. MÜZİK EĞİTİMİ A.B.D. KLASİK GİTAR ÖĞRENCİLERİNİN DUYGUSAL ZEKA DÜZEYLERİNİN BİREYSEL ÇALGI (KLASİK GİTAR) DERSİ BAŞARILARINA ETKİSİ(1)

RELATIONS BETWEEN LEVELS OF N.E.U. A.K.E.F. DEPARTMENT OF MUSIC EDUCATION STUDENS EMOTIONAL INTELLIGENCE WITH INDIVIDUAL INSTRUMENTS (CLASSICAL GUITAR) COURSE ACHIEVEMENT

Hayrettin Onur KÜÇÜKOSMANOĞLU

Necmettin Erbakan Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi Konya / Türkiye

Öz: Çalışmanın amacı, bireysel çalgısı klasik gitar olan öğrencilerin, duygusal zeka düzeyleri ile bireysel çalgı (klasik gitar) dersindeki başarıları arasındaki ilişkinin incelenmesidir. Araştırmanın çalışma grubunu, 2014-2015 eğitim öğretim yılında öğrenimlerine devam eden N.E.Ü. A.K.E.F. Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi A.B.Dalı'nda, bireysel çalgısı klasik gitar olan 21 öğrenci oluşturmaktadır. Araştırmada veri toplama aracı olarak Schutte, Malouff, Hall, Haggerty, Cooper, Golden ve Dornheim tarafından geliştirilen ve Austin, Saklofske, Huang ve McKenney tarafından 41 madde olarak yeniden düzenlenen Türkçeye uyarlanması Tatar, Tok ve Saltukoğlu tarafından yapılan "Schutte Duygusal Zekâ Ölçeği" kullanılmıştır. Araştırmada öğrencilerin duygusal zeka düzeyleri ile bireysel çalgı dersi başarı puanları karşılaştırılmış, elde edilen bulgular tablolar halinde sunularak yorumlanmıştır. Çalışmanın sonucunda, cinsiyet ve sınıf değişkenleri ile "Duygusal Zeka" ve alt boyutları olan "İyimserlik/Ruh Halinin Düzenlenmesi" , "Duyguların Değerlendirilmesi" ve "Duyguların Kullanımı" düzeyleri arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farkın olmadığı, "Duygusal Zeka" ve alt boyutları olan "İyimserlik/Ruh Halinin Düzenlenmesi", "Duyguların Değerlendirilmesi" ve "Duyguların Kullanımı" düzeylerinin "yüksek" olduğu, "Duygusal Zeka", "İyimserlik/Ruh Halinin Düzenlenmesi" ve "Duyguların Değerlendirilmesi" alt boyutları düzeylerinin yükseldikçe bireysel çalgı (klasik gitar) başarı puanlarının yükseldiği ve "Duyguların Kullanımı" düzeyleri ile bireysel çalgı (klasik gitar) başarı puanları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farkın olmadığı sonucuna ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Klasik Gitar, Duygusal Zeka, Bireysel Çalgı

Abstract: The aim of the study is to invastigate the relationship between emotional intelligence levels and achievements of classical guitar studendts in classical guitar lesson. The sample group of the research comprises of 21 classical guitar students of the Department of Music Education in N.E.U. A.K.E.F. In the research, "Schutee Emotional Intelligence Scale", of which developoed by Schutte, Malouff, Hall, Haggerty, Cooper, Golden and Dornheim, as revised 41 -item by Austin, Saklofske, Huang and McKenney, Turkish adaptation and validity and reliability studies were conducted by Tatar, Tok ve Saltukoğlu (2011), has been used. In the research, students' emotional intelligence levels were compared with individual instrument course scores and the findings were interpreted presented in tables. In the result of this study, there is no statistically significant difference between students emotional Intelligence and sub-dimensions with gender and class variables. Students emotional intelligence and sub-dimensions levels are high. Another result obtained in this study, students classical guitar scores are rising when the students "Emotional Intelligence," "Optimism / Mental Editing Carpet" and "Evaluation of Emotions" level rises and there is no statistically significant difference between students "Use of Emotions" levels between with classical guitar score.

Key Words: Classical Guitar, Emotional Intelligence, Individual Instrument

Doi: 10.17370/UHMAD.2015310333

(1) ***Sorumlu Yazar: Hayrettin Onur KÜÇÜKOSMANOĞLU, Necmettin Erbakan Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi Konya / Türkiye h_onur_k@hotmail.com Geliş Tarihi / Received: 17.03.2015 Kabul Tarihi/ Accepted: 10.04.2015 Makalenin Türü: Type of article (Araştırma – Uygulama / Research -Application) Çıkar Çatışması / Conflict of Interest:Yok / None "Etik Kurul Raporu Yok - None Ethics Committee***

UHMAD
ULUSLARARASI HAKEMLİ MÜZİK ARAŞTIRMALARI DERGİSİ
International Refereed Journal of Music Researches
Ocak– Şubat – Mart - Nisan 2015 Sayı: 03 Cilt: 02 Kış İlkbahar
January-February - March - April 2015Issue: 03 Volume:02 Winter Spring
ID:16 K:29
www.uhmadergisi.com
PRINT ISSN: 2148-8223 ONLINE ISSN:2149-2476
(ISO 9001-2008 Belge No: 12879 & ISO 14001-2004 Belge No: 12880)

GİRİŞ

Goleman (1996) "Duygusal Zeka" adlı kitabında iki tür zihnimiz olduğundan söz etmiştir. Bu zihinlerden biri akılcı zihin, ikincisi ise duygusal zihindir. Birbirinden tamamen farklı bu iki kavrama tarzı, zihinsel yaşantımızı oluşturmak için etkileşim halindedirler. Akılcı zihin, çoğunlukla farkında olduğumuz bir kavrama tarzıdır; bilincimize daha yakındır, düşüncelidir. Bunun yanı sıra fevri ve güçlü, bazen de mantıksız olan bir kavrama sistemi daha vardır ki bu da duygusal zihindir (Tuğrul, 1999: 12).

Duygular her insanda vardır. Duygusal zeka; kendimizin ve başkalarının duygularını tanıma ve değerlendirmenin yanı sıra duygulara ilişkin bilgileri ve duyguların enerjisini günlük yaşamımıza ve işimize etkin bir biçimde yansıtarak onlara uygun tepkiler vermemizi sağlar. Buna göre; eğer birey iş, eğitim ya da özel yaşamında istediği sonuçlara ulaşmak için duygularını istediği yönde akıllıca kullanabiliyor ve istediği sonuçları elde edebiliyorsa "duygusal zeki" olarak nitelenebilir (Yeşilyaprak, 2001: 140).

Yaşadığımız yüzyılda, bilim, teknoloji, ekonomi gibi alanlarındaki hızlı gelişme ve değişmelerin günlük yaşama yansımaları, bir yandan sosyal yaşamı ve iş yaşamını kolaylaştırırken, diğer yandan bireyleri bir çok sorunla karşı karşıya getirmektedir. Modern çağın stresiyle baş edebilmek, başarılı ve mutlu olabilmek için, bilişsel zeka (IQ)'nun yanı sıra, "kendini tanıma, karar verebilme, iyi iletişim kurabilme, sorun çözebilme, stratejik ve teknik atılımlar yapabilme, yaratıcılık, yenilikçilik, belirsizlik ve karmaşa ile başa çıkma kapasitesi…" gibi duygusal zeka becerilerine de sahip olmak gerekmektedir (Bircan ve Bacanlı, 2005: 63).

Duygusal zekası gelişmiş bir kişi "bir şeyi yapabilme inancı geliştirebilir ve aynı zamanda duygularını kontrol etme yetisini kullanarak kaygıyı, endişe gibi olumsuz duygularını en aza indirgeyip yüksek kalitede bir yaşam sürdürebilir (Dutoğlu ve Tuncel, 2008: 15). Duygusal zekanın öğrenilmiş alışkanlıklar temeline dayandığı görüsü, uzmanları, bu alandaki kapasitenin geliştirilmesinde eğitimin rolüne ve önemine yöneltmiştir. Eğitimin işlevi; bireyin kendine özgü zeka profilini, toplum içinde gelişmesini sağlayacak görev ve alanlarda ustalaşmak için kullanmasına yardim etmektir. Günlük pek çok performansta farklı zeka alanları uyum içinde çalışır, birbirini etkiler. Bu nedenle eğitimde zekanın belli bir yönünü değil, farklı alanlarını birlikte geliştirmek amaçlanmalıdır (Yeşilyaprak, 2001: 142).

Öğretmenler, derslerini planlarken duygusal zeka kapsamına giren öz bilinç, duyguları yönetme, motivasyon, empati ve sosyal ilişkileri geliştirme açısından neler yapabileceğini, duygusal zekayı öğretime nasıl katabileceğini düşünmeli, bu konuda kendine sorular yöneltmelidir. Gerekirse meslektaşlarından, okul rehberlik uzmanından hatta öğrencilerinden fikir almalı, inceleme ve araştırmalar yapmalıdır (Yeşilyaprak, 2001: 145).

UHMAD
ULUSLARARASI HAKEMLİ MÜZİK ARAŞTIRMALARI DERGİSİ
International Refereed Journal of Music Researches
Ocak– Şubat – Mart - Nisan 2015 Sayı: 03 Cilt: 02 Kış İlkbahar
January-February - March - April 2015Issue: 03 Volume:02 Winter Spring
ID:16 K:29
www.uhmadergisi.com
PRINT ISSN: 2148-8223 ONLINE ISSN:2149-2476
(ISO 9001-2008 Belge No: 12879 & ISO 14001-2004 Belge No: 12880)

Bireylerin hayatla etkileşimlerini yönlendiren bir faktör olarak duygusal zekâ, tıpkı zekâ gibi ölçmesi ve değerlendirmesi gereken bir değiş-kendir. Yapılacak duygusal zekâ ölçümlerinden elde edilecek bulgular bireylerin hayatla mü-cadelelerinden onları daha donanımlı kılmaya yönelik eğitim çalışmalarında bir rehber olacaktır (Mumcuoğlu, 2002: 9).

Literatürde, duygusal zeka ve eğitim konusunda yurt içinde ve yurt dışında yapılmış olan çeşitli araştırmalar bulunmaktadır (Atay, 2002; Boyatzis, Stubbs ve Taylor, 2002; Zee, Thijs ve Schakel, 2002; Barchard, 2003; Petrides, Fredericson ve Furnham, 2004; Parker, Summerfeldt, Hogan ve Majeski, 2004; Freshwater ve Stickley, 2004; Dutoğlu ve Tuncel, 2008; Öztürk ve Deniz, 2008; Kabakçı ve Korkut, 2008; Karahan ve Yalçın, 2009; Otacıoğlu, 2009; Babaoğlan, 2010; İkiz ve Görmez, 2010; Karabulutlu, Yılmaz ve Yurttaş, 2011; Önen, 2012; Sevindik, Uncu ve Dağ, 2012). Çalışmalardan çıkarılan ortak sonuç, duygusal zekanın başarıya olumlu yönde katkısı olduğu yönündedir.

Müzik öğretmeni, örgün müzik eğitimi sürecinin temel bir öğesi olarak, öğrencide, müzik eğiti-minin hedefleri doğrultusunda belirli davranış değişiklikleri oluşturmakla görevlidir ve bu göre-vinin üstesinden gelebilmesi için belli niteliklere sahip olmak zorundadır (Uçan, 1997: 177). Bu niteliklerden birisi de çalgı çalabilme becerile-ridir. Çalgı eğitimi, bir çalgıyı çalma becerisini gösterebilmek için birtakım becerilerin sistematik olarak kazanılmasından oluşan uzun bir eğitim sürecidir (Çoban, 2011: 116).

Uzun süre sadece özel dersler şeklinde devam eden gitar eğitimi daha sonra yavaş yavaş okullara da girmeye başlamış, önce konservatuarlarda, daha sonra da eğitim fakültelerinin müzik eğitimi bö-lümlerinde gitar dersleri verilmeye başlanmıştır. Müzik eğitimi veren yüksek öğretim kurumlarında klasik gitar eğitimine ilk olarak Erol Küyel tara-fından 1973–1974 öğretim yılında "Okul Çalgı Kümeleri Dersi" adı altında Gazi Eğitim Enstitüsünde başlanmıştır. Bunu, bireysel çalgı dersi olarak 1977–1978 öğretim yılında "Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuarı", 1983 yılında "Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü", 1985 yılında "Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü", 1986 yılında "İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı ve Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuarı" (yarı zamanlı) izlemiştir. Daha sonraki yıllarda eğitim fakültelerinin bazı müzik eğitimi bölümlerinde de klasik gitar dersi okutulmaya başlanmıştır (Tarman, 1996: 4).

Araştırmada, bireysel çalgısı klasik gitar olan öğrencilerin, duygusal zeka düzeyleri ile bireysel çalgı (klasik gitar) dersindeki başarıları arasındaki ilişki incelenmiştir. Bu doğrultuda şu sorulara cevaplar aranmıştır:

Bireysel çalgısı klasik gitar olan öğrencilerin;

1. Duygusal zeka düzeyleri nedir?

UHMAD
ULUSLARARASI HAKEMLİ MÜZİK ARAŞTIRMALARI DERGİSİ
International Refereed Journal of Music Researches
Ocak– Şubat – Mart - Nisan 2015 Sayı: 03 Cilt: 02 Kış İlkbahar
January-February - March - April 2015Issue: 03 Volume:02 Winter Spring
ID:16 K:29
www.uhmadergisi.com
PRINT ISSN: 2148-8223 ONLINE ISSN:2149-2476
(ISO 9001-2008 Belge No: 12879 & ISO 14001-2004 Belge No: 12880)

2. Cinsiyet ve sınıf değişkenleri ile "Duygusal Zeka" ve alt boyutları olan "İyimserlik/Ruh Halinin Düzenlenmesi" , "Duyguların Değerlendirilmesi" ve "Duyguların Kullanımı" düzeyleri arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark var mıdır?

3. Duygusal zeka düzeyleri ile bireysel çalgı (klasik gitar) dersi başarı puanları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark var mıdır?

4. Bireysel çalgı (klasik gitar) başarı puanları ile "İyimserlik/Ruh Halinin Düzenlenmesi" alt boyut düzeyleri arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark var mıdır?

5. Bireysel çalgı (klasik gitar) başarı puanları İle "Duyguların Değerlendirilmesi" alt boyut düzeyleri arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark var mıdır?

6. Bireysel çalgı (klasik gitar) başarı puanları İle "Duyguların Kullanımı" alt boyut düzeyleri arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark var mıdır?

YÖNTEM

Araştırmada tarama modeli kullanılmıştır. Müzik eğitimi anabilim dalı klasik gitar öğrencilerinin duygusal zeka düzeyleri ile cinsiyet, sınıf ve yaş değişkenleri arasındaki ilişkinin incelenmesi amaçlandığından araştırmada ilişkisel tarama modeli kullanılmıştır.

ÇALIŞMA GRUBU

Araştırmanın çalışma grubunu, 2014-2015 eğitim öğretim yılında öğrenimlerine devam eden N.E.Ü. A.K.E.F. Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi A.B.Dalı'nda, bireysel çalgısı klasik gitar olan 21 öğrenci oluşturmaktadır.

VERİ TOPLAMA ARACI

Schutte, Malouff, Hall, Haggerty, Cooper, Golden ve Dornheim (1998) tarafından geliştirilen ve Austin, Saklofske, Huang ve McKenney (2004) tarafından 41 madde olarak yeniden düzenlenen Schutte Duygusal Zeka Ölçeğinin Turkce'ye uyarlanması Tatar, Tok ve Saltukoğlu tarafından 2011 yılında yapılmıştır. Ölçek, 41 maddelik formda "İyimserlik/Ruh Halinin Düzenlenmesi", "Duyguların Kullanımı" ve "Duyguların Değerlendirilmesi" olarak üç faktörlü bir yapı ile tanımlanmıştır. Bu üç faktörün iç tutarlık katsayıları sırasıyla 75, 39 ve 76 olarak bulunmuştur. Ölçeğin bütünü için Cronbach-Alpha iki yarım test güvenirlikleri, birinci ve ikinci yarı için sırasıyla. 69 ve 71 olarak elde edilmiştir. Aynı şekilde "Duyguların Kullanımı" faktörünün birinci ve ikinci yarı için Cronbach-Alpha iç tutarlık katsayıları. 15 ve 17 "Duyguların Değerlendirilmesi" faktörünün birinci ve ikinci yarı için Cronbach- Alpha iç tutarlık katsayıları 66 ve 54 olarak bulunmuştur. Ölçek "Beşli Likert Tipi" bir ölçektir. Olumlu ifadeli maddeler "Kesinlikle Katılıyorum" seçeneğinden başlayarak 5, 4, 3, 2, 1 şeklinde puanlanırken, olumsuz ifadeli maddeler ters yönde işleyecek şekilde 1, 2, 3, 4, 5 olarak puanlanmıştır. Ölçeğin tamamından en az 41 en fazla 205, "İyimserlik/ Ruh Halinin Düzenlenmesi" alt boyutundan en az 21 en fazla 105, "Duyguların Değerlendirilmesi alt boyutundan en az 13 en fazla 65 ve

UHMAD
ULUSLARARASI HAKEMLİ MÜZİK ARAŞTIRMALARI DERGİSİ
International Refereed Journal of Music Researches
Ocak– Şubat – Mart - Nisan 2015 Sayı: 03 Cilt: 02 Kış İlkbahar
January-February - March - April 2015Issue: 03 Volume:02 Winter Spring
ID:16 K:29
www.uhmadergisi.com
PRINT ISSN: 2148-8223 ONLINE ISSN:2149-2476
(ISO 9001-2008 Belge No: 12879 & ISO 14001-2004 Belge No: 12880)

"Duyguların Kullanımı" alt boyutundan en az 7 en fazla 35 puan alınmaktadır.

VERİLERİN ÇÖZÜMLENMESİ

Verilerin analizinde yüzde, frekans, aritmetik ortalama, standart sapma, bağımsız gruplar t testi ve tek yönlü varyans analizi kullanılmıştır. Varyans analizi sonucunda anlamlı farklılığın çıktığı durumlarda gruplar arasında farkın kaynağını belirlemek için Tukey testi kullanılmıştır. T testi ve varyans analizi için dağılımın normal olup olmadığına bakılmış, dağılımın normal olduğu durumlarda t testi ve varyans analizi yapılmış, normal olmadığı durumlarda varyans analizi yerine Kruskal Wallis H, bağımsız gruplar t testi yerine de Mann Whitney U testi kullanılmıştır.

BULGULAR ve YORUM

Bu bölümde bireysel çalgısı klasik gitar olan müzik öğretmeni adaylarının duygusal zeka düzeyleri ile bireysel çalgı (klasik gitar) başarı puanları arasındaki ilişkiyi gösteren bulgulara yer verilmiştir.

Tablo 1. Kişisel Bilgilere Ait Yüzde ve Frekans Tablosu (Değişkenler)

		F	%
Cinsiyet	**Kadın**	4	19
	Erkek	17	81
Toplam		21	100
Sınıf	**1. Sınıf**	5	23.8
	2. Sınıf	5	23.8
	3. Sınıf	4	19
	4. Sınıf	7	33.3
Toplam		21	100
Klasik Gitar Dersi Başarı Puanı	**DD**	2	9,5
	DC	2	9,5
	CC	4	19,0
	CB	2	9,5
	BB	3	14,3
	BA	2	9,5
	AA	6	28,6
Toplam		21	100

UHMAD
ULUSLARARASI HAKEMLİ MÜZİK ARAŞTIRMALARI DERGİSİ
International Refereed Journal of Music Researches
Ocak– Şubat – Mart - Nisan 2015 Sayı: 03 Cilt: 02 Kış İlkbahar
January-February - March - April 2015Issue: 03 Volume:02 Winter Spring
ID:16 K:29
www.uhmadergisi.com
PRINT ISSN: 2148-8223 ONLINE ISSN:2149-2476
(ISO 9001-2008 Belge No: 12879 & ISO 14001-2004 Belge No: 12880)

Tablo 1 incelendiğinde araştırmaya katılan öğrencilerin %19'unun kadın, %81'inin erkek, %23.8'inin 1. sınıf, %23.8'inin 2. sınıf, %19'unun 3. sınıf ve %33.3 ünün de 4. sınıf öğrencileri olduğu görülmektedir. Öğrencilerin %9.5'inin klasik gitar dersi başarı notu "DD", %9.5'inin "DC", %19'unun "CC", %9.5'inin "CB", %14.3'ünün "BB", %9.5'inin "BA" ve %28.6'sının "AA" dır.

Tablo 2. Duygusal Zeka ve Alt Boyutlarına İlişkin Ortalama ve Standart Sapma Sonuçları

	n	ort	ss
Duygusal Zeka Düzeyi	21	143.85	15.24
İyimserlik/Ruh Halinin Düzenlenmesi	21	74.33	8.38
Duyguların Değerlendirilmesi	21	45.52	6.57
Duyguların Kullanımı	21	24.00	2.16

Tablo 2 incelendiğinde klasik gitar öğrencilerinin "Duygusal Zeka" düzeyi puan ortalamalarının "143.85" olduğu görülmektedir. Öğrencilerin "İyimserlik/Ruh Halinin Düzenlenmesi" alt boyutuna ilişkin puan ortalamaları "74.33", "Duyguların Değerlendirilmesi" alt boyutuna ilişkin puan ortalamaları "45.52" ve "Duyguların Kullanımı" alt boyutuna ilişkin puan ortalamaları "24.00" bulunmuştur. Elde edilen verilere göre öğrencilerin "Duygusal Zeka", "İyimserlik/Ruh Halinin Düzenlenmesi", "Duyguların Değerlendirilmesi" ve "Duyguların Kullanımı" düzeylerinin "yüksek" olduğu söylenebilir.

Tablo 3. Klasik Gitar Öğrencilerinin Cinsiyet ve Sınıf Değişkenlerine Göre "Duygusal Zeka" Düzeylerine İlişkin Mann Whitney U testi ile Tek Yönlü Varyans Analizi Sonuçları

Değişkenler		n	Sıra ort.	Sıra top.	u		p	
Cinsiyet	Erkek	17	11.47	195.00	26.00		.47	
	Kız	4	9.00	36.00				
Değişkenler		**n**	**Ort.**	**ss**	**df**	**f**	**p**	**Tukey**
Sınıf	Lisans 1	5	141.00	17.56	3	.252	.85	–
	Lisans 2	5	149.00	15.16				
	Lisans 3	4	144.00	12.03				
	Lisans 4	7	142.00	17.60				

UHMAD
ULUSLARARASI HAKEMLİ MÜZİK ARAŞTIRMALARI DERGİSİ
International Refereed Journal of Music Researches
Ocak– Şubat – Mart - Nisan 2015 Sayı: 03 Cilt: 02 Kış İlkbahar
January-February - March - April 2015Issue: 03 Volume:02 Winter Spring
ID:16 K:29
www.uhmadergisi.com
PRINT ISSN: 2148-8223 ONLINE ISSN:2149-2476
(ISO 9001-2008 Belge No: 12879 & ISO 14001-2004 Belge No: 12880)

Tablo 3 incelendiğinde, öğrencilerin cinsiyet ve sınıf değişkenlerine göre duygusal zeka düzeyleri arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farkın olmadığı görülmektedir.

Tablo 4. Klasik Gitar Öğrencilerinin Bireysel Çalgı (Klasik Gitar) Başarı Puanları İle Duygusal Zeka Düzeylerine İlişkin Tek Yönlü Varyans Analizi Testi Sonuçları

Değişkenler		n	Ort	ss	df	f	p	Tukey
Başarı Puanları	DD	2	125.00	1.41	6	31.052	.00	1-4,5,6,7
	DC	2	124.50	.70				
	CC	4	130.25	6.55				2-4,5,6,7
	CB	2	144.00	4.24				3-5,6,7
	BB	3	144.00	1.00				4-7
	BA	2	159.00	2.82				5-7
	AA	6	160.50	5.75				

Tablo 4 incelendiğinde klasik gitar dersi notu DD ve DC olan öğrenciler ile CB, BB, BA ve AA olan, CC olan öğrenciler ile BB, BA ve AA olan, CB ve BB olan öğrenciler ile de AA olan öğrencilerin duygusal zeka düzeyleri arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark vardır. Tablo 4'e göre öğrencilerin duygusal zeka düzeyleri yükseldikçe klasik gitar dersindeki başarı notları da yükselmektedir.

Tablo 5. Klasik Gitar Öğrencilerinin Cinsiyet ve Sınıf Değişkenlerine Göre "İyimserlik/ Ruh Halinin Düzenlenmesi" Alt Boyutu Düzeylerine İlişkin Bağımsız Gruplar t testi ile Tek Yönlü Varyans Analizi Sonuçları

					Levene				
Değişkenler		n	Ort	ss	f	p	t	df	p
Cinsiyet	Erkek	17	75.23	9.07	9.56	.00	1.94	18.91	.06
	Kadın	4	70.00	2.08					
Değişkenler		**n**	**Ort**	**ss**	**df**	**f**	**p**	**Tukey**	
Sınıf	Lisans 1	5	76.40	2.40	3	.39	.75	_	
	Lisans 2	5	76.60	2.60					
	Lisans 3	4	73.00	1.50					
	Lisans 4	7	72.00	2.11					

UHMAD
ULUSLARARASI HAKEMLİ MÜZİK ARAŞTIRMALARI DERGİSİ
International Refereed Journal of Music Researches
Ocak– Şubat – Mart - Nisan 2015 Sayı: 03 Cilt: 02 Kış İlkbahar
January-February - March - April 2015Issue: 03 Volume:02 Winter Spring
ID:16 K:29
www.uhmadergisi.com
PRINT ISSN: 2148-8223 ONLINE ISSN:2149-2476
(ISO 9001-2008 Belge No: 12879 & ISO 14001-2004 Belge No: 12880)

Tablo 5'e göre, öğrencilerin cinsiyet ve sınıf değişkenlerine göre iyimserlik/ruh halinin düzenlenmesi alt boyutu düzeyleri arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark yoktur.

Tablo 6. Klasik Gitar Öğrencilerinin Bireysel Çalgı (Klasik Gitar) Başarı Puanları İle "İyimserlik/Ruh Halinin Düzenlenmesi" Alt Boyutu Düzeylerine İlişkin Tek Yönlü Varyans Analizi Testi Sonuçları

Değişkenler		n	Ort	ss	df	f	p	Tukey
Başarı Puanları	DD	2	65.50	.70	6	18.72	.00	1-7,8
	DC	2	64.50	.70				2-7,8
	CC	4	67.50	2.64				3-7,8
	CB	2	72.50	3.53				4-8
	BB	3	72.33	1.15				5-8
	BA	2	82.50	3.53				
	AA	6	84.00	4.60				

Tablo 6 incelendiğinde klasik gitar dersi notu DD, DC ve CC olan öğrenciler ile BA ve AA olan, CB ve BB olan öğrenciler ile de AA olan öğrencilerin "İyimserli/Ruh Halinin Düzenlenmesi" alt boyutu düzeyleri arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark vardır. Tablo 6'ya göre öğrencilerin "İyimserli/Ruh Halinin Düzenlenmesi" alt boyutu düzeyleri yükseldikçe klasik gitar dersindeki başarı notları da yükselmektedir.

Tablo 7. Klasik Gitar Öğrencilerinin Cinsiyet ve Sınıf Değişkenlerine Göre "Duyguların Değerlendirilmesi" Alt Boyutu Düzeylerine İlişkin Bağımsız Gruplar t testi ile Tek Yönlü Varyans Analizi Sonuçları

					Levene				
Değişkenler		n	Ort	ss	f	p	t	df	p
Cinsiyet	Erkek	17	45.47	7.19	3.07	.09	-.07	19	.94
	Kadın	4	45.75	3.50					
Değişkenler		**n**	**Ort**	**ss**	**df**	**f**	**p**	**Tukey**	
Sınıf	Lisans 1	5	41.60	6.10	3	.86	.86	–	
	Lisans 2	5	47.60	6.10					
	Lisans 3	4	47.50	5.50					
	Lisans 4	7	45.70	7.76					

UHMAD
ULUSLARARASI HAKEMLİ MÜZİK ARAŞTIRMALARI DERGİSİ
International Refereed Journal of Music Researches
Ocak– Şubat – Mart - Nisan 2015 Sayı: 03 Cilt: 02 Kış İlkbahar
January-February - March - April 2015Issue: 03 Volume:02 Winter Spring
ID:16 K:29
www.uhmadergisi.com
PRINT ISSN: 2148-8223 ONLINE ISSN:2149-2476
(ISO 9001-2008 Belge No: 12879 & ISO 14001-2004 Belge No: 12880)

Tablo 7 incelendiğinde, öğrencilerin cinsiyet ve sınıf değişkenlerine göre duyguların değerlendirilmesi alt boyutu düzeyleri arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farkın olmadığı görülmektedir.

Tablo 8. Klasik Gitar Öğrencilerinin Bireysel Çalgı (Klasik Gitar) Başarı Puanları İle "Duyguların Değerlendirilmesi" Alt Boyutu Düzeylerine İlişkin Tek Yönlü Varyans Analizi Testi Sonuçları

Değişkenler		n	Ort	ss	df	f	p	Tukey
Başarı Puanları	DD	2	37.50	.70	6	5.86	.00	1-7
	DC	2	38.50	2.12				
	CC	4	39.75	4.34				
	CB	2	47.00	.00				2-7
	BB	3	47.66	2.08				3-7
	BA	2	51.00	4.24				
	AA	6	51.00	4.60				

Tablo 8 incelendiğinde klasik gitar dersi notu DD, DC ve CC olan öğrenciler AA olan öğrencilerin "Duyguların Değerlendirilmesi" alt boyutu düzeyleri arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark vardır. Tablo 8'e göre öğrencilerin "Duyguların Değerlendirilmesi" alt boyutu düzeyleri yükseldikçe klasik gitar dersindeki başarı notları da yükselmektedir.

Tablo 9. Klasik Gitar Öğrencilerinin Cinsiyet ve Sınıf Değişkenlerine Göre "Duyguların Kullanımı" Alt Boyutu Düzeylerine İlişkin Bağımsız Gruplar t testi ile Tek Yönlü Varyans Analizi Sonuçları

					Levene				
Değişkenler		n	Ort	ss	f	p	t	df	p
Cinsiyet	Erkek	17	24.23	2.22	1.182	.67	1.02	19	.31
	Kadın	4	23.00	1.82					
Değişkenler		**n**	**Ort**	**ss**	**df**	**f**	**p**	**Tukey**	
Sınıf	Lisans 1	5	23.00	1.58	3	.60	.62	_	
	Lisans 2	5	24.80	1.78					
	Lisans 3	4	23.75	2.75					
	Lisans 4	7	24.28	2.56					

UHMAD
ULUSLARARASI HAKEMLİ MÜZİK ARAŞTIRMALARI DERGİSİ
International Refereed Journal of Music Researches
Ocak– Şubat – Mart - Nisan 2015 Sayı: 03 Cilt: 02 Kış İlkbahar
January-February - March - April 2015Issue: 03 Volume:02 Winter Spring
ID:16 K:29
www.uhmadergisi.com
PRINT ISSN: 2148-8223 ONLINE ISSN:2149-2476
(ISO 9001-2008 Belge No: 12879 & ISO 14001-2004 Belge No: 12880)

Tablo 9 incelendiğinde, öğrencilerin cinsiyet ve sınıf değişkenlerine göre duyguların kullanımı alt boyutu düzeyleri arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farkın olmadığı görülmektedir.

Tablo 10. Klasik Gitar Öğrencilerinin Bireysel Çalgı (Klasik Gitar) Başarı Puanları İle "Duyguların Kullanımı" Alt Boyutu Düzeylerine İlişkin Tek Yönlü Varyans Analizi Testi Sonuçları

Değişkenler		n	Ort	ss	df	f	p	Tukey
Başarı Notları	DD	2	22.00	1.41	6	1.96	.13	-
	DC	2	21.50	.70				
	CC	4	23.00	1.82				
	CB	2	24.50	.70				
	BB	3	24.00	2.64				
	BA	2	25.50	2.12				
	AA	6	25.50	1.97				

Tablo 10 incelendiğinde, öğrencilerin klasik gitar ders notları ile "Duyguların Kullanımı" alt boyutu düzeyleri arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farkın olmadığı görülmektedir.

SONUÇ ve TARTIŞMA

Araştırmada, bireysel çalgısı klasik gitar olan öğrencilerin;

Cinsiyet ve sınıf değişkenleri ile "Duygusal Zeka" ve alt boyutları olan "İyimserlik/Ruh Halinin Düzenlenmesi" , "Duyguların Değerlendirilmesi" ve "Duyguların Kullanımı" düzeyleri arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farkın olmadığı,

"Duygusal Zeka" ve alt boyutları olan "İyimserlik/Ruh Halinin Düzenlenmesi", "Duyguların Değerlendirilmesi" ve "Duyguların Kullanımı" düzeylerinin "yüksek" olduğu,

"Duygusal Zeka", "İyimserlik/Ruh Halinin Düzenlenmesi" ve "Duyguların Değerlendirilmesi" alt boyutları düzeylerinin yükseldikçe bireysel çalgı (klasik gitar) başarı puanlarının yükseldiği,

"Duyguların Kullanımı" düzeyleri ile bireysel çalgı (klasik gitar) başarı puanları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farkın olmadığı sonucuna ulaşılmıştır.

Bu sonuçlara göre öğrencilerin duygusal zeka düzeylerinin bireysel çalgı (klasik gitar) başarılarını etkilediği görülmektedir.

Dutoğlu ve Tuncel (2008) "Aday Öğretmenlerin Eleştirel Düşünme Eğilimleri İle Duygusal Zeka Düzeyleri Arasındaki İlişki" isimli çalışmalarında, aday öğretmenlerin duygusal zeka düzeylerinin yüksek olmadığı sonucuna ulaşmışlardır. Avşar ve Kaşıkçı (2010), hemşirelik yüksekokulu öğrencileri

UHMAD
ULUSLARARASI HAKEMLİ MÜZİK ARAŞTIRMALARI DERGİSİ
International Refereed Journal of Music Researches
Ocak– Şubat – Mart - Nisan 2015 Sayı: 03 Cilt: 02 Kış İlkbahar
January-February - March - April 2015Issue: 03 Volume:02 Winter Spring
ID:16 K:29
www.uhmadergisi.com
PRINT ISSN: 2148-8223 ONLINE ISSN:2149-2476
(ISO 9001-2008 Belge No: 12879 & ISO 14001-2004 Belge No: 12880)

üzerinde gerçekleştirdikleri bir çalışmada, duygusal zeka boyutlarında ikinci sınıf ortalamalarının diğer sınıflardan daha düşük olduğu, en yüksek ortalamaların dördüncü sınıfta olduğu sonucuna ulaşmışlardır. Parker, Summerfeldt, Hogan ve Majeski (2004) çalışmalarında duygusal zeka düzeyi düşük olan öğrencilerin duygusal zeka düzeyi yüksek olan öğrencilere göre akademik başarı düzeylerinin de düşük olduğu sonucuna varmışlardır. Bachard (2003), zeka düzeyi (IQ) ile duygusal zeka düzeyinin (EQ) akademik başarıdaki etkileri konulu çalışmasında, duygusal zekanın zeka düzeyine göre daha etkili olmadığı sonucuna varmıştır. Otacıoğlu (2009) çalışmasında, sınıf değişkeni ile "Çalgı Başarı" puanlarının istatistiksel açıdan .05 düzeyinde anlamlı bir farklılık gösterdiği belirlenirken (4.sınıf öğrencilerinin, 3.sınıf öğrencilerine kıyasla bu konuda daha yeterli oldukları anlaşılmıştır), duygusal zeka ve akademik başarı puanları arasında anlamlı bir farklılık bulunamamış, sınıf değişkeninin, bu iki boyutta farklılık yaratmadığı yorumu yapılmıştır. Araştırmada ki cinsiyet değişkenine göre "duygusal zeka, akademik ve çalgı başarı" puanları için yapılan test sonuçlarına göre, kız ve erkek öğrencilerin çalgılarındaki başarı düzeyleri birbirinden farklılaşmazken, duygusal zeka ve akademik başarı puanları için .05 düzeyinde anlamlı bir farklılık olduğu belirlenmiş, kız öğrencilerin erkek öğrencilere kıyasla duygusal zeka düzeyi açısından daha yeterli ve akademik olarak daha başarılı oldukları anlaşılmıştır. Araştırmada "Duygusal zeka-akademik başarı", "Duygusal zeka-çalgı başarı" puanları için yapılan test sonuçlarına göre, istatistiksel açıdan anlamlı farklılıklar olduğu ortaya çıkmış, duygusal zekanın öğrencilerin akademik ve çalgı başarı düzeylerine etki ettiği görülmüştür.

Duygusal zekanın gelişimi ile öğretmen adaylarının ileride mesleki yaşamlarında başarılı olabilmeleri için sorgulayabilme, düşünme, eleştiri yapabilme vb. gibi yetenekleri artırılabilir.

Eğitim programlarında duygusal zeka becerilerinin geliştirilebilmesine yönelik zorunlu veya seçmeli dersler konulması, müzik öğretmeni adaylarının duygusal zeka düzeylerinin geliştirilmesi yönünde fayda sağlayacaktır.

KAYNAKÇA

ATAY, K., (2002). Okul Müdürlerinin Duygusal Zeka Düzeyleri ile Çatışmaları Çözümleme Stratejileri Arasındaki İlişki. Kuram ve Uygulamada Eğitim Yönetimi, 31: 344-355

AVŞAR, G., ve KAŞIKÇI, M., (2010). Hemşirelik Yüksekokulu Öğrencilerinde Duygusal Zeka Düzeyi. Anadolu Hemşirelik ve Sağlık Bilimleri Dergisi. 13 (1): 1-6

BABAOĞLAN, E., (2010). Okul Yöneticilerinde Duygusal Zeka, Ahi Evran Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 11(1): 119-136

BARCHARD, A., (2003). Does Emotional Intelligence Assist in the Prediction of Academic Success ? Educational And Psychological Measurement, 63(5): 840-858

UHMAD
ULUSLARARASI HAKEMLİ MÜZİK ARAŞTIRMALARI DERGİSİ
International Refereed Journal of Music Researches
Ocak– Şubat – Mart - Nisan 2015 Sayı: 03 Cilt: 02 Kış İlkbahar
January-February - March - April 2015Issue: 03 Volume:02 Winter Spring
ID:16 K:29
www.uhmadergisi.com
PRINT ISSN: 2148-8223 ONLINE ISSN:2149-2476
(ISO 9001-2008 Belge No: 12879 & ISO 14001-2004 Belge No: 12880)

BİRCAN, S., ve BACANLI, F., (2005). Ergenlerin Duygusal Zekalarının Çatışma Eğilimlerine ve Suç Davranışlarına Etkisi. M.Ü. Atatürk Eğitim Fakültesi Eğitim Bilimleri Dergisi, 22: 61-82

BOYATZIS, E., STUBBS, C., & TAYLOR, N., (2002). Learning Cognitive and Emotional Intelligence Competencies Through Graduate Management Education. Learning and Education, 1(2): 150-162

ÇABAN, S., (2011). Müzik Öğretmeni Adaylarının Bireysel Çalgı Eğitimi Dersi Dönem sonu Sınavları İle İlgili Düşünceleri (Marmara Üniversitesi Örneği), Buca Eğitim Fakültesi Dergisi, 31: 115-127

DUTOĞLU, G., ve TUNCEL, M., (2008). Aday Öğretmenlerin Eleştirel Düşünme Eğilimleri İle Duygusal Zeka Düzeyleri Arasındaki İlişki. Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 8 (1): 11-32

FRESHWATER, D., & STICKLEY, T., (2004). The Heart of The Art: Emotional İntelligence in Nurse Education. Nursing Inquiry, 11(2): 91-98

İKİZ, F.E., ve GÖRMEZ, S. K., (2010). İlköğretim İkinci Kademe Öğrencilerinde Duygusal Zekâ ve Yaşam Doyumunun İncelenmesi. İlköğretim Online, 9 (3): 1216-1225

KABAKÇI, Ö. F., ve KORKUT, F., (2008). 6□8. Sınıftaki Öğrencilerin Sosyal□Duygusal Öğrenme Becerilerinin Bazı Değişkenlere Göre İncelenmesi. Eğitim ve Bilim, 33 (148): 77-86

KARABULUTLU, E.Y., YILMAZ, S.Y., ve YURTTAŞ, A., (2011). Öğrencilerin Duygusal Zeka Düzeyleri ile Problem Çözme Becerileri Arasındaki İlişki. Psikiyatri Hemşireliği Dergisi, 2(2): 75-79

KAHAHAN, Y., ve diğ., (2009). Bir Duygusal Zeka Becerileri Geliştirme Programının Üniversite Öğrencilerinin Duygusal Zekaları Üzerindeki Etkisi. Eurasian Journal of Educational Research, 36: 193- 208

MUMCUOĞLU, Ö., (2002). Bar-On Duygusal Zeka Testi (Bar-On Emotional Quotient Iventory- Bar- On EQ-i)'nin Türkçe Dilsel Eşdeğerlik, Güvenirlik ve Geçerlik Çalışması, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul

OTACIOĞLU, S., (2009). Müzik Öğretmeni Adaylarının Duygusal Zeka İle Akademik ve ÇAlgı Başarı Düzeyleri Arasındaki İlişki. Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, 19 (1): 85-96

ÖNEN, A. S., (2012). Öğretmen Adaylarının Kişilik Özellikleri ve Duygusal Zeka Düzeylerinin Stresle Başa Çıkmalarına Etkileri. Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 42: 310-320

ÖZTÜRK, A., ve DENİZ, M. E., (2008). Okul Öncesi Öğretmenlerinin Duygusal Zekâ

UHMAD
ULUSLARARASI HAKEMLİ MÜZİK ARAŞTIRMALARI DERGİSİ
International Refereed Journal of Music Researches
Ocak– Şubat – Mart - Nisan 2015 Sayı: 03 Cilt: 02 Kış İlkbahar
January-February - March - April 2015Issue: 03 Volume:02 Winter Spring
ID:16 K:29
www.uhmadergisi.com
PRINT ISSN: 2148-8223 ONLINE ISSN:2149-2476
(ISO 9001-2008 Belge No: 12879 & ISO 14001-2004 Belge No: 12880)

Yetenekleri Doyumları ve Tükenmişlik Düzeylerinin Bazı Değişkenler Açısından incelenmesi. İlköğretim Online, 7(3): 578-599

PARKER, D.A., SUMMERFELDT, J., HOGAN, J. & MAJESKI, A., (2004). Emotional Intelligence and Academic Success: Examining The Transition From High School to University. Personality and Individual Differences, 36(1): 163- 172

PETRIDES, K. V., FREDERICSON, N., & FURNHAM, A., (2004). The Role of Trait Emotional İntelligence in Academic Performance and Deviant Behavior at School. Personality and Individual Differences, 36(2): 277-293

SEVİNDİK, F., UNCU, F., ve DAĞ, D. G., (2012). Sağlık Yüksekokulu Öğrencilerinin Duygusal Zeka Düzeylerinin Bazı Değişkenler Açısından İncelenmesi. Fırat Üniversitesi Sağlık Bilimler Tıp Dergisi, 26(1): 21-26

TARMAN, S., (1996). Bekir Küçükay'ın Başlangıç Metodunun Hedef, Hedef Davranış ve İçerik Yönünden İncelenmesi. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü: Ankara

TATAR, A. ve Diğ., (2011). Gözden Geçirilmiş Schutte Duygusal Zeka Ölçeğinin Türkçeye Uyarlanması ve Psikometrik Özelliklerinin İncelenmesi. Klinik Psikofarmakoloji Bulteni, 21(4): 325-338

TUĞRUL, C., (1999). Duygusal Zeka. Klinik Psikiyatri, 1: 12-20

UÇAN, A., (1997). Müzik Eğitimi Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar. Müzik Ansiklopedisi Yayınları: Ankara

YEŞİLYAPRAK, B., (2001). Duygusal Zeka ve Eğitim Açısından Doğruları. Kuram ve Uygulamada Eğitim Yönetimi, 25: 140-146

ZEE, K. V., THIJS, M., & SCHAKEL, L., (2002). The Relationship of Emotional Intelligence With Academic Intelligence And The Big Five. Eurpean Journal of Personality, 16(2): 103-125